

株式会社レジスタエックスワン 2021年度社員募集について

募集職	テレビ番組制作ディレクター
応募資格	2021年3月大学卒業予定(短大含む)・専門学校卒業予定・既卒者で満26歳までの方
勤務地	大阪
勤務時間	10:00～19:00(担当番組により変動あり)
休日	週休2日・祝祭日・夏季休暇・年末年始休暇
福利厚生	社会保険完備
賃金	大卒・大学院了・既卒(初任給)221,000円～ 短大・高校・専門学校卒(初任給)211,000円～ 正社員登録後、職務給、裁量労働手当を加算
昇給	年1回
賞与	年2回予定



詳細はマイナビ2021
でもご覧になれます。



大阪本社

〒531-0075 大阪市北区大淀南1-5-1 ケイヒン梅田ビル5F
Tel 06-6453-0801 Fax 06-6453-5041



東京支社

〒107-0052 東京都港区赤坂5-4-17 SCビル赤坂4F
Tel 03-6441-2930 Fax 03-6441-2931

会社概要

設立	平成20年2月25日
資本金	1000万円
役員構成	代表取締役 長谷川豊 常務取締役 松尾義史 常務取締役 橘庸介 執行役員 尾崎義史・宮井豊・古田隆文
業務内容	テレビ番組企画制作
加盟団体	全日本テレビ番組製作社連盟 http://www.atp.or.jp/



株式会社 レジスタX1

テレビの画面の中に、夢や希望、
感動を詰め込む演出家として

We are professional groups overflowing in brilliance and humanity.



REGISTA X1

エックスワン

レジスタX1は 才気と人間味溢れるプロ集団です。

いつの時代にあっても「ものづくり」の原点は情熱。

その情熱を「仕事」にも「遊び」にも全力で注ぎ込むのがレジスタのモットー。

本気で遊べてこそ面白い番組を作れる。それがレジスタエックスワンのポリシーです。



この業界に興味をお持ちの皆さんへ

私たちの会社はテレビ制作会社です。最近はネットに押され、若い人たちのテレビ離れという言葉もよく耳にしますが、ネットの世界も映像は欠かせません。レジスタエックスワンはテレビ制作会社でもあり、映像制作でもあります。これからの時代のニーズにあったテレビ番組や映像制作を目指す会社です。

必ずあなたをプロに育てます。

映像を通して人々に面白さ、楽しさ、感動を伝える。これをあなたの仕事にしてみませんか？そしてあなたのスキルを必ずワンランクUPさせてみせます。レジスタエックスワンにはそれを実行できる仕事と人材が豊富です！

代表取締役 長谷川 豊

テレビの画面に映っているすべてのモノ、
それを決定することが演出家の仕事です。

そして、テレビの画面の中に、夢や希望、感動を詰め込むことが、私たちレジスタエックスワンの演出です。私たちは演出にこだわり続けることで、関西圏では高視聴率を獲得番組を完全パッケージで手掛け、今後も枠にとらわれず、大阪・東京を中心に、私たちの感性を番組というカタチに仕上げ、発信していきます。



制作番組一覧

レジスタエックスワンが現在手掛けている番組です。

胸いっぱいサミット!(関西テレビ)

1994年1月～毎週土曜昼12:00～放送中、関西テレビの長寿バラエティ番組

上沼恵美子のおしゃべりクッキング(朝日放送、テレビ朝日系列)

1995年4月～月から金昼13:45～放送中、全日本テレビ番組製作社連盟主催ATP長寿番組賞受賞の料理番組

サワコの朝(毎日放送、TBS系列)

毎週土曜日朝 7:30～放送中、阿川佐和子のトーク番組

せのぶら本舗(朝日放送)

毎週月・火・水曜日朝9:55～10:20放送中! 通販番組

サタデープラス(毎日放送、TBS系列)

2015年4月4日より毎週土曜日の朝8:00～9:25に生放送のワイドショー・情報番組、第四回関西ATP賞優秀賞受賞

発見! 仰天!! プレミアもん!!! 土曜はダメよ!(読売テレビ)

2003年9月～毎週土曜日夕方16:00～放送中、バラエティ番組、第一回関西ATP賞特別賞受賞

〇〇に10万円あげたらこんな使い方されちゃいました! 3 (CBCテレビ)

2017年9月24日(日) 昼14:00～放送。第五回関西ATP賞グランプリ受賞

朝生ワイド すまたん!(読売テレビ)

2010年3月29日～月から金 朝5:20～放送中、生放送情報番組

大阪人の謎カルチャー 調べてみたらスゴかったワオ!(朝日放送)

大阪人のミステリーを明らかにするシリーズ特番、バラエティ番組、第三回関西ATP賞優秀賞受賞

同志社女子大学
卒業

2017年
入社



当時担当した番組

発見!仰天!!プレミアもん!!!土曜はダメよ!
せのぶら本舗
おしゃベリクッキング
〇〇に10万円あげたら
こんな使い方されちゃいました!

佐伯D成長記 入社～新人時代 ミーハーな気持ちで入社!

じっとしている事務作業が嫌だったのと、なんとなく楽しそうというイメージで入社しました。入社してすぐ「新入社員」と距離を置かれることもなく、スツと番組に入れていただいて、一員として参加できているのがすごく嬉しかったのを覚えています。

1年目は本当にたくさん特番をさせて頂き、「土曜はダメよ!」だけでなく、「おしゃベリクッキング」「せのぶら本舗」とレギュラー番組も経験させて頂きました!今思うともったいないほど経験を積ませていただいていたように思います。先輩方の仕事ぶりもたくさん見せていただいて1年目の終わりに、「早くディレクターになりたいなー!」とか思っていました(笑)
怖いもの知らずの呑気な1年目でした(笑)



2018年
2年目



当時担当した番組

発見!仰天!!プレミアもん!!!土曜はダメよ!
〇〇に10万円あげたら
こんな使い方されちゃいました!

佐伯D成長記 アシスタントディレクター 入社2年目で、ディレクターデビュー?

2年目は私にとってすごい進化の年といえますか、挑戦の年だったと思います。4月になってすぐ、「土曜はダメよ!」のADを1人で任せていただきました。仕事が全然できなくていかに先輩に甘えていたかと反省…ただただ楽しかった1年目に戻りたくて涙の日々…だったのですが、嘆いている暇もなく私は2年目の夏にディレクターデビューしました(笑)皆さん、これだけは覚えていてください。仕事始めて1年半でディレクターデビューなんて他の会社だったらないと思います!「デビューが早い!」、これは弊社の一番の魅力かもしれません!
ディレクターとしてロケに行くことは前日寝られなくなるくらい怖かったです。でもそれを乗り越えて形になってスタジオにVTRを流した時には…全身震えるほどの感動です!(ウケたとか、ウケてないとか正直覚えてないです。)
今でも名だたる方々に自分のVTRを見てもらえることは緊張しますが、「ありがたいことだなー」と思います。



2019年
3年目



当時担当した番組

発見!仰天!!プレミアもん!!!土曜はダメよ!

佐伯D成長記 ディレクター 正式にディレクターデビュー

ディレクターとして、ロケにも行きながらAD作業もしつつ「土曜はダメよ!」でセンターフロア(カンペふる人)をやったりしてます!文字にすると一見すごく忙しそうに見えますが、夏に有給を先輩方とってセブ島の旅行にいきました!会社からしっかりお金も出るのでウォーターズライダー付きのプールがあるようなホテルで3泊!本当に楽しくて贅沢な旅行でした!
来年もこの制度を使って旅行に行きたいものです!



2020年
最優秀新人賞
受賞



当時担当した番組

発見!仰天!!プレミアもん!!!土曜はダメよ!



佐伯D成長記 現在

ディレクターデビューさせていただいたコーナー「若者だって知らなきゃダメよ!土ダメ昭和遺産」で最優秀新人賞をいただきました。人生初表彰式で、ド緊張。最優秀なのに一番ヘラヘラしてたと後ほど先輩に言われてしまいました。本当私らしい…
頂いてしまった以上、早く一人前のディレクターになれるように頑張ろうと思います。就活中の皆さん、このパンフレットを手を取ったということはきっと少しだけでもこの業界に興味があるのではないのでしょうか?入社するきっかけなんて人それぞれです。どんな理由であれ、入ってしまえばそこで頑張るしかありません。そんな時に活躍できるチャンスがある会社って良いと思いませんか?
レジスタエックスワン、チャンスがたくさんあります!皆さんと働けることを楽しみにしています!

現在

皆さん
私たちと一緒に
成長しましょう!



Interview

詳しい社員インタビューはWEBで!

<http://www.regista-x1.co.jp>



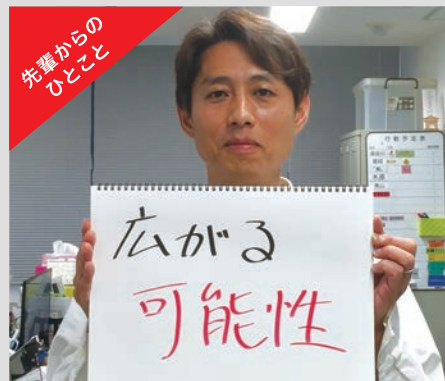
「情熱」この世界を志す皆さんへ

執行役員 古田隆文



「やりがい」笑う会社に福来たる

執行役員 宮井 豊



「東京」広がる可能性

執行役員 尾崎義史



求ム!「自ら楽しめる者」

【制作部】ディレクター 八友規周



若い感性大募集!

【制作部】ディレクター 佐野真紀



ADという仕事は
とても大変なイメージがありました。

【制作部】ディレクター 月本純暉